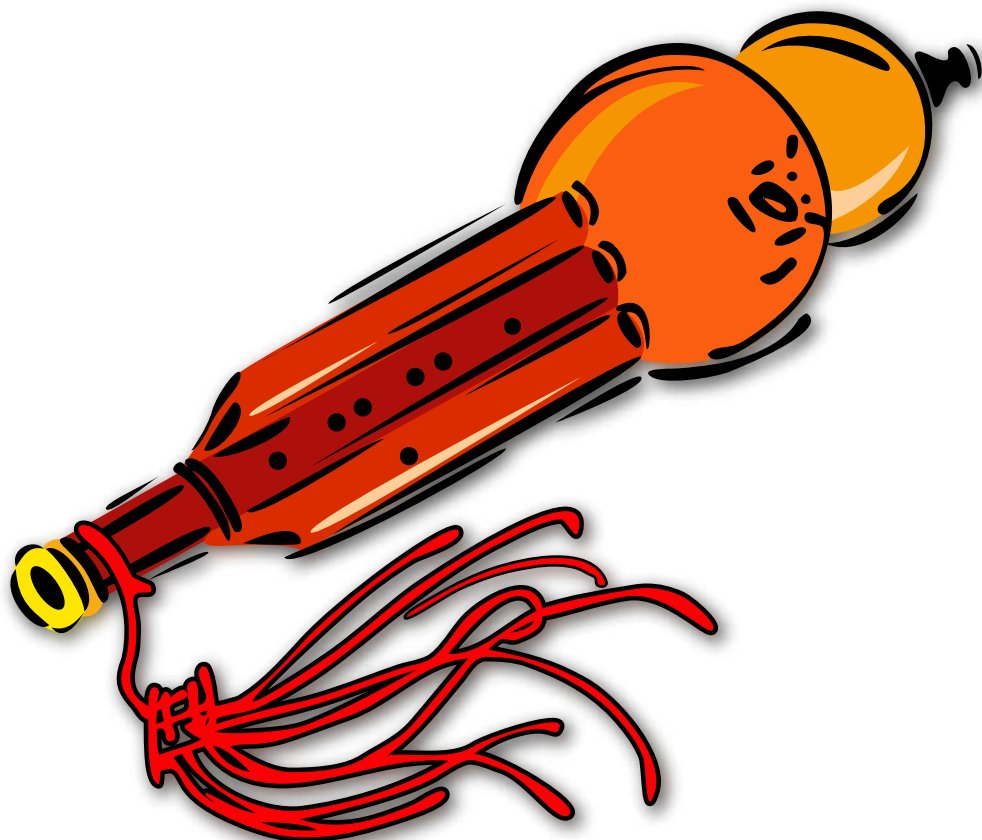


KHAN CARTRÖ - Factoria Artística

CATÀLEG
2023 - 2024

TALLERS MUSICALS PER A CENTRES EDUCATIUS



Telfs: 687 847 234

655 936 297

info@khan-cartro.com

www.khan-cartro.com

TALLERS PER A CENTRES EDUCATIUS



Khan Cartrö Factoria Artística som una empresa formada per mestres d'Educació Musical i músics especialitzats en pedagogia i ensenyaments musicals, reglats i no reglats. Des de fa 15 anys que ens dediquem a realitzar audicions didàctiques a l'aula, tallers de percussió i espectacles musicals per a públic infantil, escolar i familiar.

Els nostres tallers els realitzem en centres educatius, i per a totes les edats: Escoles Bressol, Educació Infantil, Primària, Secundària, Ed. Especial, Escoles de Música i Conservatoris, Centres Cívics, Biblioteques, ...Tot i que es tracta d'activitats adaptables a diferents variables, estan pensats per a ser realitzats per a grups/classe de 25/27 alumnes. Tenen una durada de 55 minuts i portem instruments per a tothom.

Després d'unes breus a explicacions sobre els instruments que us portem, sobre els seus orígens, característiques, "instruccions d'us", i també sobre el funcionament de l'activitat... a tocar!!!!

Ens adaptem a l'edat, nivell i característiques dels vostres alumnes.

Disposem d'un munt de djembes, darbukes, cajons, congues, bongos, "carbassòfons", bateries, una muntanya de baquetes, un munt d'estrís de cuina, etc.

Les nostres activitats són tota una experiència!!!



TALLER DE PERCUSSIÓ DE DJEMBE I DARBUKA



Activitat de mig format, per a grups d'uns 30 alumnes, de totes les edats a partir de 3 anys, realitzada per Jordi Parés o Jaume Catà, en un espai adequat (sala polivalent, aula espaiosa, gimnàs, espais oberts amb terra que no sigui sorra...) Les sessions tenen una durada de 55min per grup, si bé, també es poden estructurar, si cal, d'alguna altra manera, depenent del que es desitgi. Pels grups d'Educació Infantil, s'adapta el taller a les característiques de l'edat i es combina el taller amb una estona de l'audició Els Sr. dels Ritmes.

Descripció:

Taller en el que aprendrem ritmes i patrons bàsics (Àfrica, Brazil, Turquia...) amb el djembé i la darbuka: com han de sonar, com es toquen, ritmes i patrons, com tocar en grup... són alguns dels aspectes que treballarem. Portem instruments per a tothom!!!!

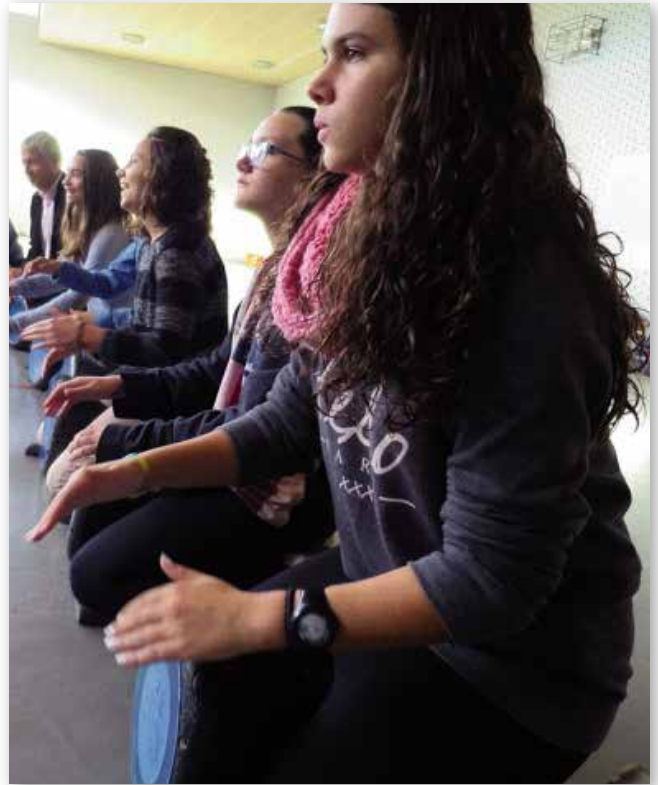


Objectius:

- Tots els objectius implícits en la pràctica instrumental: agafar gust per la música, aprendre a escoltar i a distingir diferents timbres i músiques, aprendre com fer sonar l'instrument i els seus sons bàsics, tenir l'actitud adequada d'escolta i respecte per la música, aprendre a tocar en grup i respectar els músics i els/les companys/es, etc.
- Conèixer els djembé i la darbuka, el seu origen i les seves característiques.
- Aprendre a diferenciar els diferents instruments segons el seu so i les seves característiques.
- Conèixer i respectar altres músiques i instruments diferents als que els alumnes solen conèixer: els instruments "clàssics" (els de l'orquestra), els de músiques modernes, els de la cobla, etc.

Objectius:

- Tots els objectius implícits en la pràctica instrumental: agafar gust per la música, aprendre a escoltar i a distingir diferents timbres i músiques, aprendre com fer sonar l'instrument i els seus sons bàsics, tenir l'actitud adequada d'escolta i respecte per la música, aprendre a tocar en grup i respectar els músics i els/les companys/es, etc.
- Conèixer els djembé i la darbuka, el seu origen i les seves característiques.
- Aprendre a diferenciar els diferents instruments segons el seu so i les seves característiques.
- Conèixer i respectar altres músiques i instruments diferents als que els alumnes solen conèixer: els instruments "clàssics" (els de l'orquestra), els de músiques modernes, els de la cobla, etc.



Metodologia:

- Es tracta d'un taller de pràctica instrumental en el que aprendrem per imitació de manera àgrafa, com es fa a l'Àfrica, vaja, sense partitures.
- S'utilitza la paraula per tal d'explicar els instruments que es van presentant.
- Es fomenta la curiositat a partir de la sonoritat especial i diferent de molts dels instruments que es veuran i s'escoltaran.
- S'intenta partir d'allò conegut per arribar a allò nou, per tal que la comprensió i la interiorització siguin el més completes possibles.





LA CUINA DELS RITMES



Una obertura no estereotipada envers el fenomen sonor, musical i sobretot rítmic, a través dels estris de cuina. Després d'una petita presentació i demostració introductòria, descobrirem els “estriments” -estris de cuina utilitzats com a instruments- tot tocant-los. Els propis alumnes seran els protagonistes i artistes.

Descripció:

Un cop la cuina apunt i la taula parada, farem bullir l'olla!!! Amb ampolles de plàstic farem el so del foc i de l'aigua... a sonar!!! Tot seguit, prepararem una truita: agafarem ous, els sacsejarem, els batrem al plat.... A remenar i ritme!! A partir d'aquí, anirem coneixent estris de cuina i quins ritmes farem amb cadascún d'ells: olles, cassoles, paelles, morters, culleres, cullarots, “palillos” xinesos, batedors, bols, garrafes...

Farem que els alumnes es deixin seduir pel la màgia i el joc que suposa el món de la percussió.



Objectius:

- Tots els objectius implícits en la pràctica instrumental: agafar gust per la música, aprendre a escoltar i a distingir diferents timbres, aprendre com fer sonar els instruments i els seus sons bàsics, tenir l'actitud adequada d'escolta i respecte per la música, tocar en grup, etc.
- Conèixer els diferents estris de cuina, com a instruments de percussió que presentem, les seves característiques i com els farem sonar.
- Conèixer les diferents accions per a produir so, i els seus elements curt/llarg, agut/greu, ràpid/lent... sacsejar, percutir, fregar, rascar...etc.
- Aprendre a controlar, coordinar i sincronitzar els moviments, a seguir la pulsació, a imitar ritmes...



Continguts:

- Explicació tècnica de les característiques de cada “estriment”.
- Patrons, ritmes i tot el que es desprèn de la pràctica instrumental rítmica.
- Treballarem: so-silenci, fort-fluix, ràpid-lent i també l'agut i el greu.
- El secret del ritme: la repetició.
- Aprendre a tocar amb precisió tot respectant el tempo.
- Aprendre a seguir les instruccions del director.



Metodologia:

- Es tracta d'un taller de pràctica instrumental en el que aprendrem per imitació, de manera àgrafa, vaja, sense partitures.
 - S'utilitza la paraula per tal d'explicar els “estriments” que es van presentant.
- Es fomenta la curiositat a partir de la sonoritat especial i diferent de molts dels estris que es veuran i s'escoltaran.



PERCUTIM PERCUTAM



La percussió és una família d'instruments musicals fàcil de fer sonar, des del punt de vista del fenòmen i l'acció de la producció del so. Aquests instruments són relativament senzills de tocar. Només cal picar, fregar o sacsejar, per a fer-los sonar.

Deixem que els més petits es sedueixin pel la màgia i el joc que suposa el món de la percussió. Aquest taller està pensat per a descobrir i poder jugar amb alguns dels instruments de percussió més representatius.

Descripció:

Taller circular i molt dinàmic per a **Escoles Bressol, Infantil i Primària** en el que aprendrem com sonen i com es toquen diferents instruments de percussió: l'udú, els bongós, els panderos quadrats, el djembé, la derbuka, el cajón... Descobriment del món sonor que conformen els instruments de percussió, les accions que poden produir so, ritmes i patrons bàsics, com tocar en grup, jocs rítmics, improvisació... són alguns dels aspectes que treballarem.

Objectius:

- Tots els objectius implícits en la pràctica instrumental: agafar gust per la música, aprendre a escoltar i a distingir diferents timbres i músiques, aprendre com fer sonar l'instrument i els seus sons bàsics, tenir l'actitud adequada d'escolta i respecte per la música, aprendre a tocar en grup i respectar els músics i els/les companys/es, etc.
- Conèixer els diferents instruments de percussió que presentem, el seu origen i les seves característiques.
- Conèixer les diferents accions (tècniques) per a produir so, en el món de la percussió.
- Aprendre a diferenciar els diferents instruments segons el seu so i les seves característiques.
- Aprendre a controlar i coordinar els moviments, discriminar el fort i el fluix, el ràpid i el lent, aprendre a seguir la pulsació i a imitar ritmes senzills adequats a l'edat.

Continguts:

- Explicació tècnica (adequada a l'edat) de les característiques, l'origen dels instruments de percussió que utilitzarem.
- Les accions que produeixen so en el món de la percussió: picar/percudir en totes les seves, fragar, sacsejar
- Com ens hem de col·locar per a tocar correctament, els moviments i posicions bàsiques de mans i braços i com produir els sons bàsics.
- Treballarem: so-silenci, fort-fluix, ràpid-lent i també l'agut i el greu.
- el secret del ritme: la repetició.
- Com tocar en grup.
- Aprendre a tocar amb precisió tot respectant el tempo.



Metodologia:

- Es tracta d'un taller de pràctica instrumental en el que aprendrem per imitació de manera àgrafa, vaja, sense partitures, com es fa a molts països del món no occidental
- S'utilitza la paraula per tal d'explicar els instruments que es van presentant.
- Es fomenta la curiositat a partir de la sonoritat especial i diferent de molts dels instruments que es veuran i s'escoltaran.
- S'intenta partir d'allò conegut per arribar a allò nou, per tal que la comprensió i la interiorització siguin el més completes possibles.





TALLER DE PERCUSSIÓ AMB EL CAJÓN



El Cajón és un instrument de percussió que, com molts d'altres, ha viatjat lluny del seu país d'origen, ha estat acollit en d'altres contrades, ha evolucionat i s'ha transformat. Tot i que és conegut com a cajón flamenco o cajón rumbero, es tracta d'un instrument originari del Perú. Als anys 80 va arribar a Espanya, de la mà del percussionista de Paco de Lucia, Rubem Dantas. A partir d'aquí, molts músics de flamenco, se'n van enamorar i el van incorporar dins el seu set de percussió. Avui dia, és conegut arreu del món, i s'utilitza en molts estils i músiques diferents.

Descripció:

Taller circular per a **Primària i Secundària**, molt dinàmic, en el que descobrirem com sona i com es toca el Cajón. Aprendre a col·locar el cos i les mans correctament, coordinarem, ens sincronitzarem els uns amb els altres, tocarem, jugarem, aprendrem la rumba, ritmes i patrons bàsics, quaternaris i ternaris, ritmes de rock i pop, com tocar en grup, jocs rítmics, improvisació...

Objectius:

- Tots els objectius implícits en la pràctica instrumental: agafar gust per la música, aprendre a escoltar i a distingir diferents timbres i músiques, aprendre com fer sonar l'instrument i els seus sons bàsics, tenir l'actitud adequada d'escolta i respecte per la música, aprendre a tocar en grup i respectar els músics i els/les companys/es, etc.
- Conèixer l'origen i les característiques del Cajón.
- Conèixer les tècniques i accions per a produir el so.
- Aprendre a controlar i coordinar els moviments, discriminant i controlant l'agut i el greu, el fort i el flux, el ràpid i el lent, tot seguint la pulsació.



Continguts:

- Explicació tècnica (adequada a l'edat) de les característiques, l'origen del cajón.
- Com ens hem de col·locar per a tocar correctament, els moviments i posicions bàsiques de mans i braços i com produir els sons bàsics.
- Treballarem: so-silenci, agut i greu, fort-fluix, ràpid-lent, sincronització so i moviment.
- El secret del ritme: la repetició.
- Com tocar en grup.
- Aprendre a tocar amb precisió tot respectant el tempo.
- Ritmes: rumba catalana, tangos o tanguillos (ternari), rock, pop i tot tipus de ritmes.
- Improvisació i creativitat. Com fer-ho per inventar ritmes...

Metodologia:

- Es tracta d'un taller en el que aprendrem per imitació de manera àgrafa, vaja, sense partitures, com es fa a molts països del món no occidental
- S'utilitza la paraula per tal d'explicar els diferents ritmes que es treballaràn.
- S'intenta partir d'allò conegut per arribar a allò nou, per tal que la comprensió i la interiorització siguin el més completes possibles.





CARBASSONEM



La carbassa a part de ser una hortalissa molt sana, ha estat utilitzada des de temps remots per fabricar instruments musicals de tot tipus: balàfon, kamale ngoni, güiro, sitar, xeremies i tambors d'aigua, per posar-ne alguns exemples.

Activitat de petit format, per a grups d'unes 25 persones, realitzada per Dani Ibáñez o Dídac Ruiz per a totes les edats. S'ha de realitzar en un espai adequat on ens puguem sentir còmodament, i amb un punt d'aigua (manguera, aixeta). Té una durada de 50/55 minuts.

Descripció:

Taller per a **Ed. Infantil i Primària** en el que coneixerem i tocarem alguns instruments musicals especials construïts amb carbasses. Es mostraran instruments dels diferents famílies, percussió, vent i corda i de diferents països d'aquesta gran família que són els "carbassòfons": des del tambor d'aigua, al shekere, passant pel kamale ngoni i l'elaborat sitar. Coneixerem, veurem i escoltarem instruments dels cinc continents, amb les carbasses com a fil conductor.



Objectius:

- Tots els objectius implícits en la pràctica instrumental: agafar gust per la música, aprendre a escoltar i a distingir diferents timbres i músiques, tenir l'actitud adequada d'escolta i respecte per la música, pels/les companys/es, treball rítmic , coordinar amb precisió, etc.
- Conèixer instruments musical de diverses cultures i països, així com els seu origen i les seves característiques principals.
- Diferenciar els diferents instruments segons el seu so i les seves característiques.
- Conèixer a quina família pertany cada instrument i quines possibilitats sonores i acústiques té una carabassa.

Continguts:

- Audició/concert amb els instruments de vent més representatius d'algunes cultures i països.
- Explicació tècnica (adequada a l'edat) de les característiques, l'origen i l'evolució dels instruments de vent més representatius de les principals cultures presentades.
- Explicació de les diferents famílies i tipus d'instruments, així com de les seves característiques.
- Explicació de la producció del so.
- Els instruments musicals que s'exposen en l'apartat "Instruments".

Metodologia:

- Primer es presenten i es mostren tots els instruments fets amb carabassa, de les tres famílies: corda, vent i percussió.
- S'ensenyan diferents ritmes amb les carabasses d'aigua.
- S'utilitza la paraula per tal d'explicar els instruments que es van presentant.
- Es fomenta la curiositat a partir de la sonoritat especial i diferent de molts dels instruments que es veuran i s'escoltaran.

Instruments: Percussió: Tambor d'aigua, shekere, maraques, kalimbes, balàfon.... Corda: Berimbau, hectara, kamale ngon, sitar....Vent: hulusi, xeremies, tikrit.





TALLER DE PERCUSSIÓ AFROLLATINA



Descripció:

Taller circular per a **Primària i Secundària**, en el que aprendrem ritmes i patrons bàsics del Brasil: com s'ha d'col.locar el cos, com utilitzar les mans i les baquetes, quins són alguns ritmes i patrons, com tocar en grup... són alguns dels aspectes que treballarem.

Objectius:

- Tots els objectius implícits en la pràctica instrumental: agafar gust per la música, aprendre a escoltar i a distingir diferents timbres i músiques, aprendre com fer sonar l'instrument i els seus sons bàsics, tenir l'actitud adequada d'escolta i respecte per la música, aprendre a tocar en grup i respectar els músics i els/les companys/es, aprendre a coordinar amb precisió, etc.
- Conèixer els instruments propis d'una batucada, el seu origen i les seves característiques.



- Conèixer algunes pinzellades dels diferents països i cultures que utilitzen aquests instruments.
- Aprendre a diferenciar els diferents instruments segons el seu so i les seves característiques.
- Conèixer i respectar altres músiques i instruments diferents als que els alumnes solen conèixer: els instruments "clàssics" (els de l'orquestra), els de músiques modernes, els de la cobla, etc.

Continguts:

- Explicació tècnica (adequada a l'edat) de les característiques, l'origen dels instruments de percussió que utilitzarem: el bombo, els goliats, les timbales, les caixes, els sonallers, les esquelles ...
- Com ens hem de col.locar per a tocar correctament, els moviments i posicions bàsiques de mans i braços i com produir els sons bàsics.
- Ritmes i patrons bàsics del Brazil.
- Com tocar en grup.
- Aprendre a tocar amb precisió tot respectant el tempo.
- Aprendre crides d'entrada i sortida, breaks,

Metodologia:

- Es tracta d'un taller de pràctica instrumental en el que aprendrem per imitació de manera àgrafa, com es fa a l'Àfrica, vaja, sense partitures.
- S'utilitza la paraula per tal d'explicar els instruments que es van presentant.
- S'intenta partir d'allò conegut per arribar a allò nou, per tal que la comprensió i la interiorització siguin el més completes possibles.





RECREACIÓ MUSICAL



LA MÚSICA COM A EDUCACIÓ I CULTURA

La música té una relació directa amb els resultats generals dels estudiants, en totes les àrees. Aquesta fomenta el desenvolupament en habilitats intel·lectuals, com les matemàtiques i la llengua, ja que es troben a la mateixa regió del cervell, a més a més també fomenta les habilitats socials com el treball en grup, major concentració, augment de la memòria, etc.

La música és cultura, ja que des dels principis de la humanitat és una de les manifestacions més importants dins del context cultural. La música és un mitjà de transició de sentiments i és un llenguatge expressiu el qual evoluciona juntament amb la societat.

Descripció:

L'activitat de Recreació Musical va dirigida a infants d'entre 3 i 11 anys i adolescents d'entre 12 i 16 anys. La proposta consisteix a apropar i desenvolupar la creativitat musical en els infants i adolescents. Per tal d'aconseguir-ho es farà a partir del paradigma constructivista, és a dir que seran els participants que assoliran un rol totalment actiu i protagonista, per tal que siguin ells i elles que construeixin el seu propi aprenentatge. D'aquesta manera els nous aprenentatges seran adquirits de forma significativa, ja que ho viuran tot en primera persona.

Al llarg de les diferents activitats proposades els participants experimentaran a partir de diferents instruments, d'aquesta manera viuran diversitat d'experiències, les quals fomentaran que els infants es formin de forma integral.

Els instruments amb els quals els infants i adolescents estaran en contacte al llarg de les diferents sessions són els següents:

- Hang o Handpan
- Instruments de percussió (tambors, xilòfons)
- Objectes quotidians

Concretament a partir del Hang o Handpan els infants i adolescents comprendran i experimentaran de forma pràctica i intuïtiva les nocions del ritme i la melodia.

Serà a mitjançant els objectes quotidians que els integrants aprendran a crear diferents sonoritats, experimentaran i descobriran que la música està a tot arreu.

Al llarg de les diferents sessions els participants aprendran i coneixeran diversitat de cançons, el ritme, diferents sonoritats i també a crear les seves primeres melodies.



Objectius:

- Introduir als infants i adolescents en el món musical a partir de l'experimentació musical.
- Desenvolupar i fomentar la creativitat a partir del propi descobriment musical.
- Experimentar amb diferents sonoritats mitjançant diversitat d'instruments.
- Aprendre a coordinar el ritme.
- Aprendre a treballar de forma cooperativa a partir de les diferents activitats proposades.

Introduir als infants i adolescents en el llenguatge musical.

Metodologia:

Les diferents activitats proposades es realitzaran a partir d'una metodologia lúdica, dinàmica i vivencial. Totes les activitats que es portaran a terme al llarg de les diferents sessions seran completament pràctiques, per tal que els participants assoleixin els objectius proposats de forma significativa. També dir que al llarg de les diferents sessions els integrants treballaran de forma cooperativa, aquest fet fa que els infants assoleixin nous valors com són la cohesió i la inclusió social.

Serà així com els infants i adolescents aprendran i coneixeran diversitat de cançons, el ritme, melodies, l'estructura de la música, però sobretot a "deixar-se anar" amb la música i a viure les emocions que aquesta els hi aporta.



SESSIONS DE FORMACIÓ PER A MESTRES, PROFESSORES, PROFESSORS I CLAUSTRES



Realitzem sessions de Formació per a Grups de Treball i Seminaris de Mestres de Música, sobre com treballar la pràctica instrumental a l'aula amb instruments de percussió de so indeterminat: djembes, darbukes, cajóns, congues, bongós....

Treballem sense partitures, ja que creiem que abans d'aprendre a llegir i escriure música, cal aprendre a cantar, a afinar, a tocar els instruments, etc.

Es tracta de sessions totalment pràctiques, on ensenyem les tècniques bàsiques que s'utilitzen per a cada instrument, patrons i ritmes bàsics, polirítmies, jocs rítmics...i també improvisació i com crear i inventar ritmes. Entenem els ritmes que treballem com a genèrics, en el sentit que per a practicar-los no cal disposar a l'aula de música dels instruments que nosaltres portem. És a dir, els ritmes i jocs que nosaltres ensenyem, es poden portar a terme amb qualsevol instrument de percussió de so indeterminat (petita percussió, objectes, mobiliari...) fins i tot amb percussió corporal.

Tenim i portem instruments per a tothom!!!

Cada any realitzem tallers per a mestres, professores i professors, al "Firepemu" -la Fira de Recursos Pedagògics Musicals-, així com per a diversos ICEs, Centres de Recursos, Seminaris i Grup de Treball de Mestres de Música (Ciutat Vella/BCN, Girona, Empordà, Badalona, etc.), Escoles d'Estiu (AEMCAT, Escola d'Estiu de Música de Girona, etc).

També realitzem sessions per a claustrats, per fomentar el treball en equip, per aprendre nous reptes, per desestressar-nos....

ALTRES TALLERS EN PREPARACIÓ PER AL 2022-2023

- “PER LLOGAR-HI CADIRES” Taller de Percussió amb Cadires...
- “ELS RITMES DEL METALL” Taller de Percussió amb instruments de metall: Hangs, gamelan, agogos, qarqebes, plats, bols, etc.



KHAN CARTRO

factoria artística

Contacte i més informació a:

Telfs: 687 847 234 655 936 297

info@khan-cartro.com

www.khan-cartro.com