

EL VIOLONCEL



Objectius

- Agafar gust per la música, així com curiositat enveres l'instrument i les peces que es presenten.
- Coneixer l'instrument, les seves característiques, el seu origen i l'evolució.
- Veure, escoltar i conèixer un violoncel en directe, tocat per una violoncel·lista professional que tocara repertori conegut, divertit i especial amb el violoncel.
- Conèixer com és, d'on ve i com sona un violoncel, així com les tècniques bàsiques que utilitza el músic per a fer-lo sonar.
- Experimentar diferents emocions que provoca el sons, les notes, les melodies i els i diferents estils de música que s'interpretaran.
- Descobrir els elements, oposats, que formen part de la música (forte i piano, ràpid i lent, agut i greu).
- Aprendre vocabulari nou sobre l'instrument i la música.
- Veure i comprendre què fa cada mà: la mà dreta agafa l'arc, la mà esquerra posa els dits sobre el batedor per fer les diferents notes.

Continguts:

- Les parts de l'instrument: caixa de ressonància, cordes, clavilles d'afinació, pont, pica i arquet.
- Quan es va inventar el violoncel? Qui són els seus avantpassats?
- Quines diferències hi ha entre un violoncel antic i un violoncel modern?
- Com es tocava el violoncel fa 400 anys?
- En quines formacions es toquen els instruments d'aquesta família? Orquestes, quartets de corda, grups de pop i altres.
- Escoltar una peça amb pizzicato, de Benjamin Britten del Suite No.1. (s.XX)
- Escoltar una peça amb arquet, de Bach, Preludi No.1 (s.XVIII)

- Els elements de la música (p/f, agut/greu i ràpid/lent)
- Escoltarem dues peces, una de ràpida, i una altra lenta.
- Les tècniques utilitzades per cada mà:

Mà dreta : forte, piano, tremolo, col legno, staccato, legato etc

Ma esquerra : vibrato, glissando, trino, acordes, agut, baix.

- Qui són els violoncel·listes més famosos?

Pau Casals: de Catalunya.

M. Rostropovich: de Rússia.

Yo Yo Ma: De U.S.A. Perquè eren tan famosos?

Audicions: Bergamasca de Vitali (s.XII) El cisne de Saint Saëns. (s.XIX)

Poden tornar-se i/o tancar els ulls mentre escolten, així notaran més la diferència de velocitats

Jo Hanina Tu Hanina (Sefardí) que comença lent i cada vegada va més ràpid.

Benjamin Britten del Suite No.1. (s.XX)

Bach, Preludi No.1 (s.XVIII)

Bergamasca de Vitali (s.XII) El cisne de Saint Saëns. (s.XIX)

Metodologia:

- Es tracta d'un audició/petit concert comentat de molt aprop.
- S'utilitza la paraula per tal d'explicar l'instrument, les seves característiques, origen, evolució, tècniques, etc
- Es fomenta la curiositat a partir de la sonoritat especial i els diferents recursos en la producció del so.
- **S'intenta partir d'allò conegut per arribar a allò nou, per tal que la comprensió i la interiorització siguin el més completes possibles.**

El cel.lo parla: l'instrument coneixerà als nens i nenes, tot demanant-los el seus noms, i tot seguit repetirà el nom amb el ritme i l'entonació de cadascún. Inclou blanques, negres, coxeres, glissandos, tremolos i altres efectes i recursos del violoncel.

Activitats

Omplir la fitxa amb les parts del violoncel:

Vocabulari nou: Cos, Cordes, Pica, Pont, Arc, Clavilles, etc

La Família del violoncel: Violí, Viola i Contrabaix.

En quines formacions es toquen els instruments d'aquesta família? En orquestres, quartets de corda, grups de pop i altres.

També hi haurà temps per provar dos violoncels de mig tamany!!

CHELISTA i PROFESSORA

FRANCES BARTLETT

Biografia



Frances Bartlett és músic de cambra i alhora actúa com a solista amb repertoris Contemporanis, Barrocs i en les seves pròpies composicions, que l'han portat a col·laborar amb companyies de dansa i de teatre de Catalunya, França i Anglaterra.

Frances ha iniciat els Ensambls “La Follia a Due” Barroc, “Wave Ensemble” amb les seves pròpies composicions contemporànies i “Khaminhus” música del món. Toca amb “La Flor Nouvelle” i “La Banda d'improvisadors de Barcelona”.

Ha estrenat obres de compositors de Nova York, Mèxic i de Londres.

Com a músic d'orquestra, ha estat membre i primera violoncelista a la Acadèmia Orquestra del Gran Teatre del Liceu, La Orquestra de Cambra del Liceu, London Studio Orchestra, grabant a Abbey Road Studios i el grup Barroc “La Nuova Musica” dirigit per David Bates.

Frances és la codirectora de l'associació “Sin Vergüenza” des d'on dona tallers de música, improvisació per instruments de corda i de teatre espontani. També es professora de Violoncel a la Benjamin Franklin International School i de la Concertante Music School de Barcelona. Dona classes de música i art a nens diagnosticats de TDAH al Projecte 21 de Barcelona i ha desenvolupat diferents projectes en Hospitals i en centres de menors amb discapacitats intel·lectuals amb la “Sin Vergüenza” i l'associació “Sudansa”.